



Regolamento d'Istituto

All.to n. 7

REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Premessa

"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico".

I percorsi ordinamentali a indirizzo musicale:

- costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa
- sono coerenti con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum
- si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche.

Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento:

- costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno
- concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

Attività di insegnamento e orari (art. 4 - DM 176/22)

Il Percorso è rivolto a classi con funzionamento a Tempo Normale e le attività si svolgono in **orario aggiuntivo**, rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per **tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria**. Esse possono essere organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a **sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo**. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale
- b) teoria e lettura della musica
- c) musica di insieme

Iscrizione al percorso a indirizzo musicale

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi a indirizzo musicale, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale.

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: clarinetto, pianoforte, tromba, chitarra, violino e sassofono.

- **I posti disponibili** sono fino ad un massimo di 6 posti per ciascun strumento per tutti gli anni del percorso musicale.
- Gli studenti ammessi al Percorso ad indirizzo musicale possono essere inseriti anche in classi con alunni che non frequentano Percorso ad indirizzo musicale.
- **La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.**

Commissione

La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

Essa è nominata e convocata dal dirigente scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, la commissione ed è così composta:

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato
- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica.

Nel caso di **alunni con disabilità**, la commissione verrà integrata con la presenza di un docente di sostegno, per gli alunni di nazionalità estera, con la presenza di un docente di lingua straniera.

Nell'ipotesi di incompatibilità tra un candidato ed uno dei membri della commissione, quest'ultimo si asterrà dall'esprimere un giudizio di valutazione.

Requisiti dei candidati



Regolamento d'Istituto

I candidati all'inserimento nel corso ad indirizzo musicale devono essere alunni che:

- frequentano la classe quinta nell'anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria
- hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Calendario prove

Alle prove orientativo - attitudinali si accede tramite l'iscrizione on line sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno, ora e luogo di convocazione. Esso è comunicato alle famiglie tramite e-mail e attraverso la pubblicazione sul sito istituzionale dell'I.C. Siano - Bracigliano al seguente link: <https://www.icsianobracigliano.edu.it/percorso-ind-musicale/>

Modalità di svolgimento delle prove orientativo - attitudinali

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al percorso musicale è basata su prove orientativo - attitudinali, secondo la normativa vigente. Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Le prove degli alunni con disabilità o D.S.A. saranno predisposte sulla base delle indicazioni dei rispettivi P.E.I. e P.d.P., richiesti alle famiglie in tempo utile per la predisposizione delle prove. Esse sono finalizzate a verificare e valutare le specifiche attitudini musicali dell'alunna o dell'alunno.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, si disciplina quanto segue:

- a. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza. La desiderata ha solo valore orientativo e non è vincolante per la commissione.
- b. Le prove orientativo - attitudinali si articoleranno in tre fasi:
 1. prova ritmica
 2. accertamento della capacità di intonazione e musicalità
 3. accertamento sulla capacità di riconoscere le principali caratteristiche del suono:

Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico

La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative

Prova n. 2 – prova di discriminazione tra suoni

La prova consiste nell'individuazione dell'altezza tra coppie di suoni, con particolare riguardo alla distinzione tra suoni acuti e suoni gravi. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte il parametro di cui sopra.

Prova n. 3 - accertamento dell'intonazione e musicalità

La prova consiste nella riproduzione con la voce di semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, autocorrezione e concentrazione.

Criteri di valutazione

La commissione valuta ciascun aspirante, relativamente alle prove n. 1, 2 e 3, con un voto intero espresso in decimi. Precisamente:

Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico

Saranno attribuiti punti 2 per ogni cellula ritmica riprodotta correttamente fino ad un massimo complessivo di 10 punti.

Prova n. 2 – prova di discriminazione tra suoni

Per ogni riconoscimento saranno attribuiti punti 2 fino ad un massimo complessivo di 10 punti.

Prova n. 3 - accertamento dell'intonazione e musicalità

L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con:

- **scarsa approssimazione** sia nell'intonazione che nel senso ritmico (Punti 6)
- **sufficiente precisione** sia nell'intonazione sia nel senso ritmico (Punti 7)
- **buona precisione** sia nell'intonazione che nel senso ritmico (Punti 8)
- **disinvoltura, ma non assoluta precisione**, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico (Punti 9)
- **disinvoltura ed assoluta precisione** (Punti 10)

Non è richiesta una pregressa competenza musicale.

Assegnazione dello strumento

La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e della somma dei risultati ottenuti nelle tre prove. La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce, per la commissione, alcun vincolo. Essa terrà, in ogni caso, in debito conto la desiderata espressa.

Schede conoscitive e valutative

La commissione predispone le seguenti schede:



Regolamento d'Istituto

1. scheda personale dell'alunno, compilata dalla commissione all'atto del colloquio;
2. scheda valutativa relativa alle 3 prove: ritmica – discriminazione tra suoni – intonazione e musicalità;
3. scheda di valutazione differenziata per alunni con disabilità certificata o D.S.A. relativa alle 3 prove: ritmica – discriminazione tra suoni – intonazione e musicalità.

Graduatoria di merito

1. La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato, darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità;
2. il voto finale è costituito dalla somma delle tre prove;
3. i candidati saranno inseriti in graduatoria in ordine di merito, in base al punteggio finale;
4. il numero dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale viene fissato tenendo conto del numero degli alunni che termineranno gli studi nel successivo anno scolastico (classe terza) cercando di distribuirli equamente tra le diverse specialità strumentali (fino ad un massimo di n. 6 posti per ciascun strumento);
5. solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno proveniente dall'I.C. Siano - Bracigliano;
6. in caso di più alunni appartenenti all'I.C. Siano - Bracigliano, con il medesimo punteggio, si procederà ad un sorteggio;
7. terminata la disponibilità dei posti previsti (massimo 6 per ciascun strumento), gli altri aspiranti saranno collocati in coda sempre in ordine di merito, risultando comunque idonei allo studio, ma senza diritto immediato all'ammissione;
8. la graduatoria scorrerà solo in caso di rinuncia, trasferimenti o impedimenti. Anche dopo la pubblicazione degli esiti.

Pubblicazione della graduatoria

1. La graduatoria sarà comunicata alla famiglia a mezzo e-mail indicata nella domanda di iscrizione e assunta agli atti della scuola;
2. i genitori degli alunni in graduatoria, dovranno inviare all'indirizzo saic89800d@istruzione.it formale accettazione dello strumento assegnato;
3. qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla commissione, l'alunno frequenta il percorso di studi con funzionamento a tempo ordinario;
4. il giudizio finale della commissione è inappellabile. Sono fatte salve le istanze di accesso ex lege.

Valutazione degli apprendimenti ed Esami di Stato (art. 8 - DM 176)

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze prevista dall'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni strumentali/teoria e lettura e musica di insieme si svolgono in orario pomeridiano, dal lunedì al venerdì, **a partire dalle ore 13.50.**

Le riunioni collegiali del percorso musicale saranno programmate con l'intento di evitare sovrapposizioni con le lezioni di strumento.

Doveri degli alunni

Gli alunni del percorso a indirizzo musicale devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto durante tutte le attività del percorso a indirizzo musicale.

Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dai docenti;
- partecipare con regolarità alle lezioni di strumento secondo gli orari loro assegnati;
- avere cura del materiale musicale sia proprio sia, eventualmente fornito dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti di strumento.

Assenze

Le assenze dalle lezioni di strumento e di musica di insieme concorrono al monte ore annuale obbligatorio per la validità dell'anno scolastico.
